

Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores

Curso/Taller	Historia del arte argentino
--------------	-----------------------------

Modalidad de dictado	Virtual
----------------------	---------

Conformación de la Cátedra

Profesor/es	Lic. Clarisa Appendino Lic. Ernestina Fabbri
-------------	---

Fundamentación

El curso propone abordar un recorrido por la historia del arte argentino haciendo foco en determinadas obras, movimientos y artistas de diferentes épocas y ciudades de nuestro país. Se propone una reflexión sobre los cruces y tensiones entre diversos desarrollos artísticos a partir de un relato que comienza en los nacionalismos de principios del siglo XX, pasa por los procesos de unión entre arte y sociedad impulsados por los modernismos entre las décadas del 30 y del 60, sigue con los procesos de recuperación y relectura del pasado propuestos por el posmodernismo durante los años 70 y 80 y llega a las producciones más contemporáneas.

El objetivo será generar vinculaciones que permitan acercarnos, desde nuestra contemporaneidad, a la historia del arte argentino. La historia del arte, como ámbito de reflexión y sistematización de los desarrollos culturales, implica especificidades en cada contexto. A partir de esta idea, el curso plantea la necesidad de fortalecer un ámbito de reflexión sobre las producciones artísticas locales como marco específico del desarrollo cultural. Se intentará aportar una revalorización de las manifestaciones artísticas como construcción de una rica tradición local y regional.

Los contenidos del programa articulan cortes problemáticos a partir de ciertos virajes de las orientaciones artísticas en función de debates culturales que se dieron durante diferentes momentos del siglo XX y que exceden el campo de lo artístico: se trata de los debates sobre modernidad, la vanguardia y la posmodernidad. Articulando estos conceptos abordaremos, en principio, la creación de un campo autónomo que comprendió la institucionalización del campo, la búsqueda de un arte nacional y la proliferación de diferenciaciones estéticas durante la primera

mitad del siglo XX en Argentina. Luego, emprenderemos una lectura de la década del sesenta, presentada como espacio conflictivo y de fuertes cambios en el espacio del arte, donde el interés político se conjugó de manera inédita con la renovación estética dando inicio a un cambio radical en el arte que continúa hasta nuestros días.

El recorrido sigue durante la década del setenta, donde el fuerte clima de agitación social y cultural produce un espacio de silenciosa resistencia expresado en una pintura intimista y en el desarrollo de los conceptualismos. Ya en la década del ochenta se produce una revalorización de los niveles expresivos de la pintura en el marco del fenómeno internacional de la transvanguardia y el neoexpresionismo. En este marco, la apertura democrática marca un proceso de reconstrucción del campo artístico y cultural luego de los sucesivos Golpes de Estado. Finalmente, se formulará a partir de la década del noventa, las conceptualizaciones sobre arte contemporáneo como categoría estética. El recorrido culmina con un acercamiento a la escena actual signada por una proliferación de espacios expositivos, modos de construir el camino artístico y la diversidad de estilos, tendencias y reflexiones que no intentan construir una unidad, sino más bien coexistir.

Para otorgarle un mayor sentido a las clases teóricas proponemos complementarlas con un espacio dedicado a la observación empírica. En el contexto signado por la pandemia, muchos museos y centros de arte crearon estrategias para seguir visitando sus salas desde la virtualidad. Se propondrán visitas guiadas virtuales a muestras que permitan analizar los contenidos específicos del programa.

Objetivos

- Abordar un primer acercamiento a los desarrollos más significativos del arte argentino desde principios del siglo XX hasta la actualidad.
- Establecer y observar diversos recortes temáticos e históricos a partir de herramientas conceptuales y metodológicas.
- Propiciar un conocimiento amplio de las diversas coyunturas estéticas al promover la reflexión crítica de los diversos procesos artísticos a partir de relaciones conceptuales y no sólo temporales.

Contenidos y Bibliografía

PRIMER MODULO: Primera mitad del siglo XX: conformación de un campo artístico, diferenciaciones estéticas y vanguardia política.

Unidad I: Conformación del campo artístico nacional. Tópicos y tradiciones.

- Acercamiento a una periodización del arte argentino: conformación del campo artístico nacional, autonomización de la esfera del arte y creación de las primeras instituciones culturales en Argentina. El arte nacional: la búsqueda de un arte propio.
- Antonio Berni entre el espacio local, nacional e internacional. El neorrealismo y la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario.
- La abstracción: grupos y posiciones. Asociación Arte Concreto-Invención, Perceptismo y Movimiento Madí en el contexto del peronismo.
- El alto modernismo en el arte argentino: el Grupo Litoral de Rosario. Consagración e institucionalización del modernismo en los años '50.

Unidad II: Vanguardia y política. Un escenario de ruptura y renovación

- Innovaciones estéticas y búsquedas radicalizadas en los primeros años de la década del sesenta: informalismo, neofiguración, minimalismo y arte pop.
- El papel del Instituto Di Tella en la modernización del campo artístico argentino: arte óptico y cinético, objetos, ambientaciones y happenings. El arte y los medios masivos de comunicación. Procesos de desmaterialización de la obra de arte. Experimentaciones y desaparición de las disciplinas.
- Cruces entre la estética y la política. El "itinerario del '68" y su culminación en la intervención estético-revolucionaria "Tucumán Arde". El grupo de vanguardia y los episodios de politización en Rosario.

Bibliografía Obligatoria Unidad I

Autor	Título	Lugar, Edición, Año
Boni, Nicolás	"Confluencia de la lírica y las artes visuales en Rosario hacia 1904", en <i>Separata</i> , Año VIII, N° 13, CIAAL/UNR	Rosario, diciembre de 2008
Fantoni, Guillermo	<i>La diversidad de lo moderno. Arte de Rosario en los años 50</i>	Rosario, Fundación OSDE, 2011.

Fantoni Guillermo	“Los futuros del pasado: tradiciones de ruptura en el arte de Rosario”, en Revista Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, Mendoza, INCIHUSA/CRICYT, Año 5, Nº 5,	Mendoza, diciembre de 2004, pp. 26-31.
Pérez Barreiro, Gabriel	“La negación de toda melancolía: Arte Madí/Concreto-Invención”, en Elliott, David (ed.), catálogo exposición <i>Art from Argentina 1920-1994</i> , Oxford, The Museum of Modern Art Oxford,	Oxford, 1994, pp. 54-65
FANTONI, Guillermo	“Mirar desde el vértice: el arte de Rosario a partir del Grupo Litoral”, en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (ed.), <i>Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en Argentina</i> , volumen	Buenos Aires, CAIA / Eduntref, 2012, pp. 505-527.
Bibliografía Obligatoria Unidad II		
Autor	Título	Lugar, Edición, Año
Giunta, Andrea	“Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo”, en Burucúa, José Emilio (director de tomo), <i>Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política</i> , Vol. II,	Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 57-118.
Herrera, María José (cur.)	<i>Pop. La consagración de la primavera</i>	, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2010.
LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano	<i>Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino</i> ,	Buenos Aires, EUDEBA, 2018 [2008].

SEGUNDO MODULO: Entre el silencio y la reconstrucción: el arte en los años setenta, democracia y los albores del arte contemporáneo.

Unidad III: Arte argentino entre dictadura y democracia

- Vinculaciones entre el arte y la violencia política. Conceptualismos, realismos intimistas, regreso a la pintura a través de la transvanguardia y el neoexpresionismo.
- Nuevas instituciones artísticas. La apertura del Centro de Arte y Comunicación (CAyC).
- El debate en torno a la posmodernidad. Una mirada crítica hacia el pasado.
- Apertura democrática: diversificación y reestructuración de las instituciones para el arte y los espacios alternativos. Casos de Buenos Aires y Rosario.

Unidad IV: Arte contemporáneo. Artistas e instituciones en el arte actual.

- Inicio de la década del noventa: tensiones entre las posiciones estéticas y las sutiles reflexiones políticas. El papel del Centro Cultural Ricardo Rojas en Buenos Aires y los paralelismos con Rosario. Reformulaciones del arte pop, los conceptualismos y el minimalismo.
- La crisis del año 2001: debates sociopolíticos y respuestas en el campo del arte; los colectivos de artistas. Política de lo afectivo.
- El arte contemporáneo en su diversidad estética. Tipos de instituciones y la relación arte-espectador. La creación de los museos de arte contemporáneo. Casos de artistas y los diversos circuitos del arte.

Bibliografía Obligatoria Unidad III

Autor	Titulo	Lugar, Edición, Año
Herrera, María José	"Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción", en Burucúa, José Emilio (director de tomo), <i>Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política</i>	Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp.119-171.
Longoni, Ana	"Al servicio del pueblo. Un mapa de posiciones de arte/política en los primeros	UNTREF, 2012. p. 607-608.

	años setenta”, en: BALDASARRE, María Isabel y Silvia DOLINKO (Ed.), <i>Travesías de la imagen: historias de las artes visuales en la Argentina</i>	
López Anaya, Jorge	“Los años ochenta en el arte argentino”, en <i>Arte al día</i>	Buenos Aires, año 11, N° 38/39/40, 1990.
Usubiaga, Viviana	<i>Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires</i>	Buenos Aires, Edhasa, 2012.
CAMNITZER, Luis	<i>Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano</i>	Montevideo, HUM/CCE, 2008
HUYSEN, Andreas	“Guía del posmodernismo”, en Casullo, Nicolás (comp.), <i>El debate modernidad/posmodernidad,</i>	Buenos aires, Punto Sur, 1989, pp. 266-318.
Bibliografía Obligatoria Unidad IV		
Autor	Título	Lugar, Edición, Año
Bourriaud, Nicolas	<i>Estética relacional</i>	Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008
Farina, Fernando y Labaqué, Andrés (directores)	<i>Poéticas contemporáneas. Itinerarios de las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010</i>	Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes / Fundación YPF, 2011.
Giunta, Andrea	“Poscrisis. La escena del cambio cultural”, en: <i>Poscrisis. Arte argentino después de 2001</i>	Buenos Aires, Siglo XXI, 2009, pp. 25-70.
Pineau, Natalia.	“Espacios de exhibición en los años noventa en Buenos Aires y la formación de una nueva escena artística”, en: BALDASARRE, María Isabel y	UNTREF, 2012. p. 607-608.

	Silvia DOLINKO (Ed.), <i>Travesías de la imagen: historias de las artes visuales en la Argentina,</i>	
--	---	--

Régimen de Cursado

Curso virtual, online. El cursado comprende a una clase semanal de una hora y media de duración divididas en dos cuatrimestres según el calendario académica establecido por ProUAPAM.

Recursos Didácticos

Conexión a internet. Acceso a plataformas como Meet o Zoom.

Exámenes

El cursado no contempla el desarrollo de exámenes.