



Universidad
Nacional
de Rosario

Programa

Universidad Abierta para Adultos Mayores

Oferta Académica 2022

Inscripción desde el 07 de marzo en

Sistema SiuGUARANI – <https://autogestion.unr.edu.ar/>

Para mayores detalles visita nuestra web: adultosmayores.unr.edu.ar

Área de Extensión y Territorio
Universidad Nacional de Rosario

Comienzan en marzo

a partir del 14 de marzo

✓ **Club de escritura lúdica.**

Prof.^{es}: Natalia Biancotto y Marina Maggi

Lunes 17.30 horas

Literatura - Este curso invita a aventurarse a la escritura desde una perspectiva lúdica e irreverente, sin presuponer ningún saber especializado. El club está abierto a un público amplio y su objetivo principal es promover el encuentro con la experiencia literaria desde un acercamiento fresco y entretenido. A partir de una serie de propuestas lúdicas, nos proponemos repensar las nociones tradicionales de "originalidad", "creatividad" y "autoría", para vivenciar el aspecto inventivo y experimental de la escritura y ponernos en contacto con su dimensión afectiva. Esta propuesta pone el acento sobre el intercambio colectivo y nos desafía a dejar atrás los prejuicios que acechan el espacio creativo para permitirnos jugar con la palabra y ponernos en juego en ella.

✓ **Miradas Cotidianas.** Cómo contar lo que nos rodea a través de la lente.

Prof. Martín Toyé

Martes 11:00 horas

Bellas Artes - Este proyecto propone a sus participantes el desarrollo de criterios y conceptos que permitan un acercamiento hacia la fotografía desde una perspectiva artística. En una primera parte, el taller aborda los conceptos básicos de la fotografía. La cámara a utilizar no es lo más importante: lo que se busca es aprender a mirar todo aquello que nos rodea para capturarlo y mostrarlo desde una manera propia y particular. La segunda parte de este taller, propone una introducción a la Fotografía de Retrato y Paisaje. Se analizan conceptos técnicos y se estudia cómo éstos se aplican en las obras de fotógrafxs clásicos y contemporáneos.

✓ **Curso de cine grandes directores.**

Prof.^a: Gisela Mattioni

Martes 17:00 horas

Audiovisual – Cine - Este curso propone el desarrollo de diversos aspectos relevantes a la hora de analizar cine desde un punto de vista estético, semiótico e histórico, incentivando, en lo posible, el debate entre los asistentes. Centraremos nuestro estudio en una selección de films de reconocidos directores de la historia del cine. Trabajaremos a partir del concepto de autor, analizando la impronta propia de cada director y la forma en que ésta se

modifica a lo largo del tiempo. Simultáneamente, tendremos en consideración al cine como arte colectivo

✓ **Historia Argentina Reciente.** De Alfonsín a Macri.

Prof. Juan Manuel Nuñez

Miércoles 9:30 horas

Historia - El proceso que se inicia con la transición democrática inaugura una época nueva en la historia argentina, y esto no debería extrañarnos; la última dictadura provocó un corte dramático y abrupto con el pasado. La novedad de la transición refiere, por un lado, a la intención de poner en valor nuevamente a la democracia republicana -y a los partidos políticos- y supone, además, una larga serie de transformaciones en las identidades políticas, en continua crisis y reconfiguración. El curso intenta problematizar el paso de la promesa democrática en clave reparadora, a la administración de la crisis y a sus deudas sociales, y la imposibilidad de revertir una escena donde los proyectos políticos en disputa se encontraron asediados en coyunturas de inestabilidad económica y social crónica.

✓ **Acerca de las empresas.**

Prof.^{es}: Liliana Patricia Díaz y Mauricio Velozo

Miércoles: 14:00 horas

Economía - administración y contabilidad. El curso busca que los adultos mayores forjen proyectos de empresas o puedan coasociarse a emprendedores, colaborar con ellos, o bien solamente capacitarse en cuestiones teóricas o prácticas de microempresas o emprendimientos con el acompañamiento de docentes universitarios e ir creciendo a partir del interés personal y colectivo y la experiencia profesional /laboral previa y muy diversa que acompaña a los adultos mayores que asisten a los encuentros.

✓ **Clásicos de la Literatura Occidental.** Sitiados por Eros: indagaciones del sentimiento amoroso en la literatura.

Prof.^{es}: Ernesto Ghioldi y Gisela Mattioni

Miércoles 14:30 horas

Literatura - ¿Qué nos pasa cuando somos asediados por Eros? ¿Cuál es la naturaleza del anhelo que siente el enamorado por ese otro, el ser amado? ¿Por qué existen tensiones entre los enamorados y la sociedad, las normas? Relatos como el de Tristán e Isolda, Orfeo y Eurídice, Romeo y Julieta, Narciso, Don Juan, entre otros, son representativos de distintas caras del amor, la pasión, el deseo y el erotismo. A través de la lectura conjunta de una selección de clásicos de la

literatura occidental proponemos una indagación del sentimiento amoroso en la literatura. Tomando como punto de partida mitos de amor abordaremos su trasposición y vigencia a distintos géneros literarios de la mano de autores como Platón, Ovidio, Shakespeare, Emily Brontë, Alfonsina Storni, García Lorca, Wilde, Neruda y Octavio Paz.

✓ **Herramientas financieras para Adultos Mayores**

Prof.es: Liliana Patricia Díaz y Mauricio Velozo

Miércoles: 14:00 horas

Economía - El tema a tratar constituye un aspecto en boga que ha sido particularmente enfatizado a raíz de los efectos de la pandemia que ha implicado cambios notorios en la cotidianeidad, más específicamente en las pequeñas transacciones comerciales, y para los cuales las instancias educativas resultan de utilidad a los fin de brindar apoyo a quienes no poseen los recursos necesarios para comprender dichos cambios. Por ende el objetivo del curso es brindar los conocimientos necesarios para comprender los nuevos mecanismos financieros: billeteras virtuales, pagos electrónicos, tarjetas de crédito y débito, etc.

✓ **Hambre de amor.**

Prof.ª: Fernanda Fernández

Jueves 9:30 horas

Psicología - Nos preguntamos qué es el amor ?Podemos hacer un recorrido por diferentes épocas, distintos autores y encontraremos que desde los albores de la sociedad es una pregunta que el ser humano se viene realizando y ha intentado abordarla desde las artes, la literatura, las ciencias sociales, y otras. Pero al momento de respondernos: por qué sentimos lo que sentimos por alguien, qué lo transforma en ese ser "especial" o porqué deja de serlo, es ahí donde la Psicología propone algunos recursos que nos permitirán indagar sobre lo que nos pasa en esos momentos.

El amor siempre tiene algo de enigmático. ¿Por Qué elegimos amar a quien amamos?

¿Lo elegimos de manera consciente? Hay algo que nos lleva a repetir modelos ?Es eso posible?

En realidad hay algo transversal, hay algo que atraviesa el amor y que no ha variado con el tiempo, se trata de ese punto fundamental y esencial que los psicoanalistas abordamos en el encuentro con la clínica.

✓ **La Conflictividad Social; Argentina 1853-2001**

Jueves 17:30 horas

Prof.es: Eduardo Taletti y María Liz Mansilla

Historia - Nuestra propuesta como integrantes de la cátedra Historia Argentina II de la Facultad de Humanidades, busca la generar un lugar de actualización, intercambio y debate sobre los diferentes planos de nuestra realidad histórica. En particular, desde su conformación política moderna entre mediados de la década del siglo XIX y comienzos del siglo XXI, período significativo para la comprensión de los principales rasgos de nuestra sociedad actual. En este caso en particular, ahondaremos en los Conflictos Sociales del periodo, tanto rurales, urbanos, laborales, estudiantiles, entre otros. Con un análisis que englobe ya sean las dinámicas nacionales como la particularidad de las diferentes regiones del país; intentaremos dar cuenta de los procesos identitarios que se construyen en este período.

✓ **Proyecto Todo Técnicas: procesos creativos entre el arte y el diseño.**

Prof.ª: María Carolina Montano

Viernes 9:30 horas

Bellas Artes - La intención del taller Proyecto Todo Técnicas es recorrer, a través de diversas técnicas y procesos, abordajes creativos sobre diversos materiales y formas procedimentales para la producción de objetos artísticos, utilitarios y de diseño.

Comienzan en abril

a partir del 04 de abril

✓ **El desarrollo del dibujo en la historia del arte.** Su transformación en la actualidad

Prof.ª: Laura Capdevila

Lunes 10:00 horas

Bellas Artes - Para estudiar las artes plásticas es imprescindible concentrarnos en sus elementos esenciales. La estructura básica de una representación, como de una abstracción, la construcción de la representación del espacio y de las disposiciones compositivas de diferentes corrientes plásticas tienen su origen en el dibujo. En el devenir histórico esta actividad fue profundizando su investigación, transitando desde un medio específicamente comunicacional, al

estadio de la investigación científica para luego colaborar como cimiento de las estéticas pictóricas más sobresalientes.

✓ **Psicobiología de la Personalidad y sus disfunciones.**

Prof.^a: Mariela Mases

Lunes 11:00 horas

Psicología - De acuerdo a concepciones de la medicina psicosomática y algunas más actuales como la visión compleja de los sistemas, la PsicolInmunoNeuroEndocrinología, se profundiza acerca del estudio de la personalidad y sus trastornos, dentro del modelo psicobiosocial planteado por Engel en 1977, que sostiene que los procesos de salud/ enfermedad son influídos por factores multicausales.

✓ **Taller de Prácticas Filosóficas.**

Prof.^{es}: Maíra Pouey Brago y Florencia Arigone

Lunes 14:00 horas

Filosofía - Clases teóricas y prácticas. Brindar herramientas de análisis y de escritura filosófica, en especial: interrogantes, argumentación y escritura académica. Presentar un Boletín Anual con la publicación de los escritos realizados en el taller como proyecto editorial.

✓ **La justicia en Grecia antigua.** Mitos y tragedias acerca de ella.

Prof.^a: Magdalena Aliau

Lunes 16:00 horas

Literatura - Hablar de la Grecia Antigua es referirnos a la génesis de Occidente. Viajamos a un tiempo de conflictos políticos y sociales para explorar en textos míticos, poéticos, trágicos y cómicos el concepto de justicia y los espacios que se relacionan con ella. Lo llamativo es como estos escritos, aparentemente tan antiguos, siguen teniendo vigencia y constituyen uno de los logros para nosotros más importantes del mundo griego: continuar planteando una interpelación constante frente a la vida humana.

✓ **Acuarela.**

Prof.^a: Adriana Palma

Lunes 17:30 horas

Bellas Artes - El propósito general de la materia es proveer al alumno recursos técnicos, materiales y conceptuales que amplíen y profundicen las prácticas específicas de la acuarela, desde un horizonte amplio y no excluyente, en el que puedan abordarse experiencias, modalidades y procesos de origen diverso, que amplíen la experiencia estética como sustrato y soporte del quehacer artístico, su comprensión histórica y el sentido indagatorio y crítico que toda práctica artística implica en la actualidad.

- ✓ **Pesquisas, registros y “crímenes” en un archivo policial.** Prontuarios de la División de Investigaciones de la Policía de Rosario 1905 – 1940.

Prof.^ª: Gisela Galassi

Lunes 17:30 horas

Historia local - Archivos - El curso explora uno de los archivos policiales más importantes del país, específicamente el Archivo de Prontuarios Históricos de la División de Investigaciones de la Policía de Rosario (1905 - 1940). Se estudiarán dos series de documentos que la policía clasificaba como “secretos y confidenciales” donde registraban los delitos y “crímenes” de la llamada mafia rosarina. Los mencionados documentos contienen fotografías, dibujos, cartas, etc. que resultan fuentes de inestimable valor para la historia social y de un atractivo singular para adentrarse en los conflictos sociales, la formación del crimen organizado y la vida cotidiana en una ciudad cosmopolita como era Rosario en las primeras décadas del siglo XX.

- ✓ **Japón: una aproximación a su historia a través de la mirada de sus máximos exponentes cinematográficos.**

Prof.^ª: Emiliana Vega y Ramiro de Albutte

Lunes 18:00 horas

Audiovisual – Historia - Cine - Con la intención de continuar fortaleciendo el enriquecedor espacio que desde hace ya varios años logramos consolidar de manera conjunta con quienes nos acompañan año tras año en los distintos proyectos; lxs invitamos en este 2022 a ser parte de “Japón: una aproximación a su historia a través de la mirada de sus máximos exponentes cinematográficos”. A partir de una amplia selección filmica perteneciente a Akira Kurosawa, Ishiro Honda, Kenji Mizoguchi, Kon Ichikawa, Masaki Kobayashi, Yasujiro Ozu, entre otros, nos proponemos recorrer las distintas etapas que constituyen a la historia de Japón. Así, transitaremos desde la formación del Imperio a la actualidad profundizando en los diversos procesos que en cada uno de estos períodos han tenido lugar.

- ✓ **Jardín. Hábitat. Ambiente y Biofilia**

Prof.^{es}: Noelia Ivón Ferrero y María Rosa Menéndez

Martes 9:30 horas

Arquitectura – Paisajismo – Se propone comprender que todos tenemos la capacidad de transformar y transformarnos cuando estamos en una vivienda cálida, pudiendo recobrar la energía vital y la plenitud de la vida. El solo hecho de estar aquí hoy, nos permite dejar nuestra huella, nuestra huella ecológica. Integrar el paisajismo y la arquitectura como disciplinas ensambladas y necesarias con beneficios sociales, ambientales, urbanos, arquitectónicos, saludables, visuales, artísticos, estéticos, emocionales y espirituales.

La casa como Refugio. Un lugar para retirarse de las condiciones ambientales o del flujo principal de actividad, en el que el individuo está protegido por detrás y por encima de la cabeza.

Entender la Complejidad y el Orden. Aquí hablamos de información sensorial rica que se adhiere a una jerarquía espacial similar a las encontradas en la naturaleza.

✓ **Medio Oriente: conflictos y lucha por el poder en el escenario regional.**

Prof.^ª: Ornella Fabani

Martes 14:00 horas

Relaciones Internacionales - El espacio que ha dado en llamarse Medio Oriente resulta un ámbito de relevancia geoestratégica no sólo en virtud de su ubicación geográfica, por ser punto encuentro entre tres continentes, sino también a raíz de los enormes recursos hidrocarbúricos que yacen bajo sus suelos. Asimismo, la importancia de estos territorios viene dada al considerar que los mismos han sido cuna de distintas civilizaciones e, incluso, de las tres religiones monoteístas. Lo cual nos lleva a concluir que éstos son sumamente ricos en términos culturales, además disponer de una vasta historia en la que han sido objeto de disputa de diversos Imperios y grandes potencias de la época. Este curso pretende aportar a un primer acercamiento a la región y los conflictos en ella latentes.

✓ **Filosofía a la carta.** El problema antropológico, político y epistemológico.

Prof.^{es}: Florencia Arigone y Maíra Pouey Brago

Martes 15:30 horas

Filosofía - Proponemos un programa problemático y no histórico. Sugerimos tres grandes unidades problemáticas en las que se desarrollaran diferentes autores y perspectivas de análisis

✓ **Formas de agrupamientos de artistas en el arte argentino.**

Prof.^{es}: Clarisa Appendino y Ernestina Fabbri

Martes 16.00 horas

Bellas Artes - El curso propone un recorrido por diferentes formaciones, grupos y colectivos de artistas de Argentina desde la década del 1930 hasta el presente. La historia del arte argentino está fuertemente atravesada por los desarrollos colectivos que a través de un conjunto de estrategias fueron tramando una red de intercambios que configuraron mapas diversos de las relaciones artísticas con su propio territorio y que otorgaron una identidad propia al campo artístico argentino luego del proceso de institucionalización.

✓ **“Una de tiros”. El delito y el castigo desde la mirada del cine.**

Prof.es: Francisco Broglio; Marcelo Marasca; Eugenia Cozzi y Santiago Bereciartua.

Martes 17:00 horas

Derecho – Audiovisual -El delito y el castigo han sido una preocupación central desde distintas tradiciones disciplinares –sociología, historia, antropología, criminología, derecho, comunicación, filosofía, entre otras-, desde diversos enfoques teóricos y metodologías también variadas. El lenguaje cinematográfico también se ocupó de estos asuntos. El cine permite mostrar representaciones de la vida cotidiana y en materia delictiva, ofrece lxs espectadorxs algunos detalles sobre la cuestión criminal que pueden ser analizadas a través de las teorías criminológicas. Este curso pretende introducir el estudio de la desviación y las reacciones frente a ésta dentro de un contexto cultural, por medio del análisis de diversas películas que desde diversos ángulos y estilos abordan esta temática.

✓ **Taller Salud Sexual y Sexualidad en Adultos Mayores.**

Prof.ªs: Adriana Caille y equipo

Martes 18:00 horas

Salud - Espacio de reflexión, información e intercambio de ideas acerca de prejuicios y creencias respecto a la sexualidad en esta etapa de la vida, de necesidades psicosociales, de formas de vinculación, miedos, capacidades, desde una mirada respetuosa en las diferencias e igualitaria en derechos. Equipo multidisciplinario, de profesionales idóneos y comprometidos con la temática. Los profesionales compartirán información sobre aspectos biológicos, psicológicos y sociales de cambios que se producen al transcurrir el tiempo para comprenderlos cambios y poder disfrutar de las relaciones interpersonales. Nuestro objetivo es Conocer y reflexionar desde una visión integral aspectos biológicos, psicológicos, neurológicos y sociales que influyen en la sexualidad y la salud sexual de adultos mayores.

- ✓ **Ritmos folclóricos y latinos para descubrir en grupo.** Que retumben los tambores.

Prof.: Pablo Rodríguez

Martes 18:30 horas

Música - En el curso tocaremos diferentes instrumentos y accesorios de percusión con baquetas y manos, ritmos folclóricos y de latinoamérica, claves, figuras rítmicas, corporalmente en formato de un ensamble o grupo de Percusión.

- ✓ **Taller de Escritura Creativa.**

Prof.: Javier Acuña

Miércoles 15:30 horas

Comunicación - Trabajar la escritura creativa como una capacidad humana fundamental y no asociada únicamente a la profesión de escritor. Partimos de la narratividad como eje estructurante para conformar nuestra subjetividad: somos consumidores y productores de historias y relatos desde que nacemos y esto nos acompaña toda la vida.

Trabajaremos distintas formas de escritura creativa, partiendo del acervo cultural de los adultos mayores y planeamos armar un audiolibro como producción final del curso, como un modo de poner voz a los propios relatos y dar a conocer el trabajo realizado a lo largo del curso.

- ✓ **Filosofías(s) para la emancipación.**

Prof.: Sebastián Artola

Miércoles 17.00 horas

Filosofía política - El motivo de este curso es reunirnos en torno a un conjunto de problemas/temas/cuestiones que podemos pensar como piezas de una posible "filosofía para la emancipación". La pregunta por el saber y el poder, el neoliberalismo, la historia, la democracia, la hegemonía, la revolución, el antiimperialismo, el colonialismo, el populismo y la posmodernidad, leídas a la luz de la tradición crítica, son algunas de las claves que interrogaremos, considerándolas como imprescindibles para pensar los dilemas y desafíos que presentan nuestras sociedades.

- ✓ **Redescubriendo la Edad Media.**

Prof.^{es}: Daniel Detti y Noelia Ruiz

Miércoles 17:30 horas

Bellas Artes - El período comprendido entre los siglos V y XV es conocido como Edad Media, esta denominación posee un tinte peyorativo y fue dado por los

intelectuales del Renacimiento y posteriormente por los historiadores del siglo XVIII. Por el contrario, esta etapa de la historia del mundo occidental posee una gran riqueza tanto en lo que hace a la producción literaria como artística. A través de la reflexión y el debate este curso se propone redescubrir la Edad Media. En este viaje imaginario abordaremos temas como: la mujer, el hombre, la vida, la muerte, el trabajo, el ocio, la alimentación, el hambre; todo esto bajo la mirada de la religión cristiana, que será el eje de todo lo que acontece en ese medioevo, en particular todo lo concerniente a Arte, Arquitectura y Literatura.

✓ **Tendencias actuales de la política internacional: implicancias para América Latina y Argentina.**

Prof.^{es}: Vanesa Castello y Ornella Fabani

Miércoles 18:00 horas

Ciencia Política - En el marco del proceso de globalización actual, los acontecimientos y procesos internacionales tienen cada vez mayores implicancias sobre la política nacional y la vida cotidiana de los ciudadanos. Esta particularidad se hace visible en la relevancia que adquiere la dimensión internacional en los medios de comunicación. No obstante, la información que circula presenta una mirada en ocasiones simplista y parcializada que no resulta suficiente para dar cuenta de los procesos que se ocultan detrás de los distintos acontecimientos que suceden en el mundo. En este marco, el presente curso se propone ofrecer un espacio de reflexión y discusión tendiente a desarrollar una capacidad de análisis crítico en sus participantes.

✓ **Los días de la Comuna.** La Revolución Francesa en el siglo XIX.

Prof.^{es}: Antonio Oliva y Juan Manuel Nuñez

Jueves 11.30 horas

Historia - El 150º aniversario de los hechos ocurridos en París con la creación de la Comuna, nos sirve de motivación para volver a discutir los alcances políticos, sociales y culturales de la revolución planteada en la capital francesa en 1871. La Comuna de París no solo es importante porque significó la primera experiencia de control del estado por parte de los trabajadores y el pueblo en una sociedad capitalista moderna, sino también porque los acontecimientos ocurridos en sus 72 días de existencia, siguen interpelando a la política contemporánea acerca de los fundamentos filosóficos y políticos del poder social de los trabajadores.

✓ **Vinculando Historia y Expresiones Estéticas.**

Prof.^{es}: Laura Capdevila y Eduardo Taletti

Jueves 14:00 horas

Bellas Artes – Historia - Sabemos que tanto las manifestaciones artísticas como los acontecimientos y movimientos económicos, políticos de los grupos sociales conviven y se conectan de manera compleja. Por lo cual es necesario entender los diferentes “Procesos Históricos” con sus cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Europa entre las últimas décadas del siglo XIX y mediados del siglo XX.

En el segundo cuatrimestre abordaremos el periodo de 1960 al 2000 en la Argentina, lo que significó la caída del peronismo, como influyó en todos en todos los aspectos de la sociedad hasta llegar los gobiernos neoliberales y su reflejo en el arte local.

Es importante relacionar estas dos disciplinas a efectos de brindar un contexto más vasto y detallado de los períodos históricos, en los que podemos visualizar entrecruzamientos de discursos provenientes desde ciertos campos de la vida social con el lenguaje y circuito del arte plástico.

✓ **Historia Americana Prehispánica y Colonial.**

Prof.^{es}: Ariel Mamani y María Paula Polimene

Jueves 15:00 horas

Historia - El módulo propone un recorrido por algunos de los problemas que estructuran la historia americana, considerando los desarrollos culturales autóctonos y las enormes transformaciones que supuso para los pueblos originarios el trauma de la conquista. La historia americana será enfocada desde una perspectiva doble: desde la de los pueblos originarios y la de la Europa conquistadora, presentando un repertorio de problemas clave del desigual encuentro entre ambas civilizaciones en la conformación de un sistema de explotación de tipo colonial que duró por más de tres siglos.

✓ **Emotango**

Prof.^{es}: Lucio Chendo y Constanza Juárez

Jueves 17:00 horas

Psicología - Proponemos a través del tango, lograr una integración física, cognitiva y emocional.

Pensamos al tango como una herramienta que, dejando en un segundo plano su sentido estético en el que predominan las formas y técnicas de la danza, moviliza dando lugar a la libertad y creación subjetiva, permitiendo expresar nuestras emociones.

- ✓ **Literatura, Mitología y Religión en el Antiguo Oriente Medio.** Los comienzos del Cristianismo, de la diversidad a la ortodoxia - Gilgamesh, el héroe mesopotámico.

Prof.: Marcelo Antonio Móttola

Jueves 18:00 horas

La primera parte del curso estará dedicada a realizar una aproximación al estudio del proceso mediante el cual el cristianismo pasa de ser una secta judía, a gozar de una diversidad de creencias basadas en imágenes de Cristo, en estrecha vinculación al medio político, religioso y cultural del Imperio romano. Contemplaremos luego, la lucha por la imposición de una ortodoxia, en el marco de una religión instalada como oficial del Imperio. La segunda parte del curso estará dedicada al héroe mesopotámico Gilgamesh y su búsqueda de la inmortalidad. Esta temática nos permitirá asomarnos, a través del material mitológico disponible, a las diversas visiones existentes sobre la muerte, en el Antiguo Oriente Medio.

- ✓ **Contame una historia**

Prof.^{es}: José Dalonso y María Cecilia Cerutti

Jueves 19:00 horas

Comunicación - Las vivencias de los adultos mayores son imprescindibles. Nos ayudan a conocer el pasado, comprender el presente y construir futuro.

Por eso, el curso "Contame una historia" se plantea como un espacio en el que, a través de recuerdos, anécdotas y semblanzas de personajes, se procura reconstruir un tiempo que las jóvenes generaciones no conocen y merecen conocer; y, de este modo, aportar a los procesos de construcción de memoria colectiva.

La propuesta se orienta a poner en valor la experiencia de vida de las adultas y de los adultos mayores como un aporte a la construcción de subjetividades y a la convivencia en la sociedad.

- ✓ **Cuerpos medievales y modernos (ss. V-XVIII).** Un nuevo recorrido con perspectiva de género.

Prof. a: Emilce Valenzuela

Jueves 19:00 horas

Historia - En el presente curso haremos el abordaje de diferentes temas relacionados al cuerpo. Nuestro recorrido está armado por nudos problemáticos, durante los siglos V al XVIII. En cierta forma la propuesta es una continuidad de "El cuerpo en la historia: de la Edad Media a la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII)..." porque recoge temas y enfoques dados pero no es obligatorio haberlo cursado para hacer esta nueva propuesta. En esta oportunidad

abordaremos el baile, las fiestas, la sexualidad entre otros. En las clases continuaremos teniendo presente que las sociedades de la Europa Occidental han hecho una diferenciación sobre el cuerpo en relación a tres presupuestos. El primero fundamentado en la edad de la persona. El segundo, en base al estamento. Finalmente, si era hombre o mujer.

✓ **Introducción a las Neurociencias**

Prof.es: Mauricio Cervigni y Pablo Martino

Viernes 11:00 horas

Neurociencias, Psicología, Biología, Neurología - Las neurociencias constituyen un pujante campo del conocimiento dedicado al estudio del sistema nervioso. Cabe destacar que este auspicioso campo tiende a establecer lazos con disciplinas de distintos órdenes, entre otras con la psicología. Así surge la neurociencia cognitiva, neurociencia afectiva, neuropsicología, en función de investigar las bases neurales de procesos psicológicos (ej. conciencia, memoria, emociones y empatía). El presente curso invita a un análisis de los actuales avances en esta prometedora área.

✓ **¿Cómo contar sin contar?**

Prof.^a: Natalia Ferrari

Viernes 15:30 horas

Matemática - ¿Qué probabilidad tengo de ganar el Quini 6? ¿De cuántas formas distintas puedo acomodar los libros que tengo en mi biblioteca? ¿Cuántas patentes de vehículos hay? Si alguna vez te hiciste estas preguntas, ¡este curso es para vos! En este taller de matemática vamos a desarrollar contenidos del análisis combinatorio y las estrategias necesarias para poder resolver este tipo de problemas y muchos más.

✓ **Los griegos y nosotros: Tradición clásica en otras literaturas.** La visión de las mujeres y del poder a partir del diálogo entre la tradición poética griega y la literatura contemporánea.

Prof.^a: Marcela Ristorto

Martes 16:30 horas

Literatura - En este curso nos proponemos analizar cómo a partir del diálogo entre la poesía griega y la contemporánea se reflexiona sobre el poder, su alcance y sus excesos; sobre la condición de la mujer, su sometimiento y las manifestaciones de su poder. El eje de la reflexión se encuentra la tradición poética griega (en especial, épica homérica y la tragedia griega). Se analizarán pasajes de los poemas homéricos, tragedias de Esquilo, Sófocles y

Eurípides. Obras de teatro de: Pérez Galdós, de Sartre, de Virgilio Piñera; relatos de: Valenzuela, Yourcenar; novelas de Schlink, Atwood, entre otros autores.

- ✓ **Las funciones, límites y derivadas.** Introducción al análisis matemático.

Prof.^a: Natalia Ferrari

Viernes 17:30 horas

Matemática - Este curso es una continuación del curso de matemática dictado en el 2021. Continuaremos con el estudio de las funciones reales de variable real y abordaremos los contenidos correspondientes al estudio de límites, derivadas y aplicaciones de las derivadas.

- ✓ **El país del tango.** Nuestro mundo y nuestra historia hechos en acción.

Prof.^{es}: Miguel Jubany y equipo

Viernes 18:00 horas

Hablar del Tango es hablar de nosotros. Por ello no es necesario que ni siquiera nos guste. Él se ocupa de reflejarnos.

Por esto recorrerlo es una forma de conocernos. De recobrar paisajes, sentimientos, sensaciones, soledades, frustraciones, como también esperanzas y sueños.

El Tango es un testigo y un relato que nos ayuda a reconciliarnos con pasados, y futuros, una forma muy especial de espejarnos.

Por eso es tan necesario. Tan indispensable sostener su vigencia. Sin duda, porque es nuestra forma de ser en el mundo.

Una manera de consustanciarnos con nuestra historia, pero esa íntima, quizá secreta, que ningún libro refleja.

Por este motivo y tantos más, a medida que recorremos la suya, su historia, en la medida que lo profundizamos, que estudiamos sus comienzos, sus orígenes, sus circunstancias, nos adentramos en aquello que le fue dando forma, constituyendo, vamos descubriendo cuánto hay de él en nosotros. Que nos guste o no en cuanto, de manera irremediable, pero tal vez hermosa nos parecemos.

Así nos proponemos ver y recordar, adentrándonos, quizá por primera vez en un elocuente cúmulo de episodios. Episodios que sabrán decirnos desde lo sensible, desde lo entrañablemente nuestro, desde otros tiempos que supieron forjar, de alguna manera, los que nos precedieron. Desde lo que posiblemente nunca supimos pero que, necesariamente debemos conocer para de verdad valorar lo nuestro y así recobrar ese Nosotros que nos define y contiene.

- ✓ **Análisis de Cine Francés Contemporáneo.** Hacia una mirada crítica.

Prof.ª: Jorgelina Giménez

Viernes 18:30 horas

Audiovisual – Cine - El seminario tiene por objetivo construir una mirada crítica a partir del análisis de producciones audiovisuales francesas. Se trabajarán en el mismo tres ejes: Contextual -en relación al autor de la obra, sus orígenes, referencias, temáticas, relación con otras disciplinas-, formal -los elementos que se perciben en la pieza, encuadres, iluminación, movimientos de cámara, guión, personajes, ambientación, sonido, puesta en escena- y conceptual -la idea detrás de los elementos elegidos-. Es a partir del desglose de estos ejes que se establecerán relaciones entre el qué y el cómo, dando como resultado una profundización en la construcción de la mirada. Durante el ciclo lectivo 2022 se establecerán relaciones con piezas escandinavas a fin de vincular formas de realización contemporáneas.

+ info

Tel: 0341-4201200 Int. 385

WhatsApp +54 9 341 266 2944

unr_adultosmayores@unr.edu.ar

@adultosmayoresUNR

adultosmayores.unr.edu.ar

instagram.com/prouapamunr